

Nuccio D'Anna

Pitagora e il pitagorismo

Seguendo le più autorevoli tradizioni elleniche, D'Anna studia la figura di Pitagora e il movimento da lui creato mettendo in evidenza la dimensione spirituale e le complesse dottrine aritmosofiche. Si tratta di analisi assolutamente innovative che illuminano alcuni aspetti solitamente trascurati. Pitagora emerge come un antico sapiente che ha insegnato una filosofia sui numeri assieme alla formulazione di una ricca scienza geometrica capace di attraversare i secoli fino al Medioevo. Oltre all'analisi della numerologia e della geometria, il libro si sofferma sulla sua sofisticata scienza musicale facendone vedere i legami con il mondo dell'arte e della medicina.

Un'attenzione speciale è riservata alle pratiche meditative in uso fra i pitagorici. Si tratta di un ricco filone dottrinale che ha comportato rituali di realizzazione spirituale basati su tecniche respiratorie e di concentrazione mentale. Assieme al capitolo che analizza la celebre "basilica" pitagorica di Porta Maggiore a Roma, questa parte si affianca allo studio della "formella" del celebre dipinto di Raffaello sulla *Scuola di Atene*, là dove Pitagora è ritratto mentre insegna la sua dottrina armonica i cui simboli si trovano riassunti nella tavoletta retta dal figlio Telaugo.

Il saggio segue inoltre la storia del movimento pitagorico di epoca imperiale e arriva fino alle tracce che è possibile rinvenire anche in epoca rinascimentale. Non siamo, quindi, davanti a una semplice scuola di filosofia, ma a una vera e propria tradizione spirituale con ricchi risvolti rituali.

L'importanza di Pitagora nel mondo religioso e culturale ellenico e la stessa sua capacità di toccare in profondità molte tradizioni lontane dalla civiltà greca, lasciano perplesso il ricercatore che non abbia ben presente il complesso sistema che ne ha sostanziato il dinamismo e la forza plasmatrice. Non si tratta soltanto delle pur notevoli conoscenze scientifiche, ma di tutto il contesto spirituale che ne ha segnato la specificità.

La comunità pitagorica, organizzatasi attorno a questa straordinaria figura di "Uomo divino", emerso da un passato che sembra confondersi con l'età mitica, non ha solo proceduto a elaborare un sistema politico fra i più fecondi del mondo antico. Quando, in alcune città elleniche, i membri della confraternita riuscirono a imporsi come una realtà sociale autorevole, spesso persino predominante, costruirono attorno ai loro postulati rituali, un sofisticato sistema scientifico in grado di adattare alle varie discipline i principi sacri che informavano intimamente il loro sodalizio.

gruppo editoriale
EDIZIONI MEDITERRANEE
HERMES • ARKEIOS • STUDIO TESI

€ 24,50



Pitagora e il pitagorismo

Nuccio D'Anna

Nuccio D'Anna

Pitagora e il pitagorismo



NUCCIO D'ANNA si è occupato di simbolismo, dottrine spirituali e storia delle religioni. Ha scritto oltre duecento saggi fra libri, studi scientifici, articoli divulgativi e relazioni pubblicate negli Atti dei tanti Convegni ai quali ha partecipato. È membro della Società Italiana degli Storici delle Religioni (SISR) e da nove anni dirige la rivista trimestrale di studi storico-religiosi, simbolismo sacro e spiritualità Atrium. Alcuni dei suoi libri più recenti hanno studiato il mondo classico: *Il Gioco Cosmico. Tempo ed eternità nell'antica Grecia* (Edizioni Mediterranee, 20062); *La profezia di Virgilio. La IV egloga e il rinnovamento del mondo* (2019³); *Pubblio Nigidio Figulo* (2008); *Da Orfeo a Pitagora* (2011); *Sapienza sacra ed esperienze estatiche. L'aurora della Grecia* (2015); *Le radici sacre della monetazione* (2017). Molto ampie anche le sue ricerche nell'ambito delle *correnti mistiche del Medioevo*: *La Sapienza nascosta* (2001); *Il Segreto dei Trovatori* (2005); *Il Santo Graal* (2009); *Il Cristianesimo celtico* (2011); *Melkisedek* (2014); *Guglielmo IX e l'esoterismo trovadorico* (2019). L'ultimo suo libro è *I Sabei di Harrān e la Scuola di Atene* (2020).

Edizioni
Arkeios

In copertina:
John Augustus Knapp, *Pythagoras*
(fonte wiki commons)