

GIANFRANCO DE TURRIS, curatore di questa antologia, è giornalista e scrittore. Ha lavorato in Rai dove, per la redazione cultura del Giornale Radio, ha ideato e condotto il programma *L'Argonauta* (Premio St. Vincent 2004). Ha pubblicato una ventina di opere sia sulla letteratura dell'Immaginario (narrativa e saggistica) sia sulla critica culturale e di costume. Tra i massimi studiosi italiani di Julius Evola, è curatore della riedizione critica dell'opera omnia del filosofo per le Edizioni Mediterranee, con cui ha pubblicato *Elogio e difesa di Julius Evola. Il Barone e i terroristi* (1997). Con Mursia ha pubblicato: *Julius Evola. Un filosofo in guerra*, venduto negli Stati Uniti, in Francia e in Germania.

In ordine di apparizione gli autori dei racconti:

Vincenzo Fani (Volt futurista) - Adriano Monti-Buzzetti - Max Gobbo - Marco Cimmino - Mario Farneti - Mario Bernardi Guardi - Manlio Triggiani - Errico Passaro - Dalmazio Frau - Alberto Henriët - Giulio Leoni - Marcello de Angelis - Mariano Bizzarri - Augusto Grandi - Andrea Scarabelli - Antonio Tentori - Enrico Rulli - Marco Rossi.

**Una persona «vera»
non finisce nella trama di un romanzo
o racconto di finzione
o nei versi di una poesia per caso,
bisogna che sia «qualcuno»,
nel bene o nel male.**



Euro 19,00

ISBN 978-88-425-5938-2



9 788842 559382

23926M

IL BARONE IMMAGINARIO

MURSIA

Racconti

BERNARDI GUARDI - BIZZARRI - CIMMINO
DE ANGELIS - FARNETI - FRAU - GOBBO - GRANDI
HENRIËT - LEONI - MONTI-BUZZETTI - PASSARO - ROSSI
RULLI - SCARABELLI - TENTORI - TRIGGIANI - VOLT



IL BARONE IMMAGINARIO

18 RACCONTI CON PROTAGONISTA JULIUS EVOLA
A CURA DI GIANFRANCO DE TURRIS

MURSIA

La vita di Julius Evola è stata un romanzo, anzi molti romanzi. Uno per ogni ruolo che ha vissuto: filosofo, artista, alpinista, giornalista, politico, esoterista, orientalista, amante e bon vivant. Evola è stato, nel senso più profondo del termine, un «personaggio», sempre pericolosamente in bilico tra la realtà e il mondo creato dal suo pensiero. Diciassette scrittori contemporanei hanno raccolto la «provocazione» di Gianfranco de Turrís e si sono misurati con il Barone immaginandone incontri, avventure, amanti, indagini, pensieri, battaglie. Il risultato è un Barone *immaginario* che ha la verità del romanzo. Affascinante per chi non ha mai letto una riga delle sue opere, una sfida per gli studiosi. Diciassette racconti più uno, quello del futurista Volt del 1920 che apre l'antologia, scritti sul confine tra i mondi passati e futuri, possibili e impossibili, su cui ha camminato il Barone.