

Università della Calabria
Facoltà di Scienze Politiche

*Corso di Laurea in Scienze Politiche
Dipartimento di Scienze Giuridiche*

Tesi di Laurea

*IL PENSIERO POLITICO DI JULIUS EVOLA
TRA IMMANENZA E TRASCENDENZA*

*Relatore
Candidato*

*Prof.ssa Anna Jellamo
Ferdinando Falbo*

*Anno Accademico
2007/2008*

INDICE

INTRODUZIONE *pag. 1*

CAPITOLO I *UNA FILOSOFIA DELLA LIBERTA' COME POTENZA*

- 1.1 L'Idealismo magico e il problema gnoseologico *pag. 4*
- 1.2 Filosofia e occultismo *pag. 14*
- 1.3 L'uomo come potenza. L'Autarca *pag. 18*
- 1.4 Libertà e necessità, desiderio e autarchia *pag. 22*
- 1.5 Essenza dello sviluppo magico e Individuo assoluto *pag. 26*
- 1.6 L'Idealismo magico e i pensatori contemporanei *pag. 34*

CAPITOLO II *LA TRADIZIONE COME CATEGORIA METAFISICA E LA CRITICA DELLA MODERNITA'*

- 2.1 Una categoria metapolitica: la Tradizione mediterranea *pag. 44*
- 2.2 Il Cristianesimo come anti-Tradizione *pag. 48*
- 2.3 La Tradizione metafisica *pag. 54*

CAPITOLO III *LA RAZZA INTERIORE*

- 3.1 Razza e Tradizione *pag. 69*
- 3.2 Il razzismo come negazione *pag. 75*
- 3.3 Il razzismo tripartito *pag. 78*
- 3.4 Razza italiana e razza mediterranea *pag. 87*
- 3.5 La questione ebraica *pag. 91*

CAPITOLO IV *LA CRITICA A FASCISMO E NAZISMO*

4.1 Il Fascismo visto da destra
4.2 Sul Nazionalsocialismo

pag. 100
pag. 111

CAPITOLO V *ELEMENTI DI METAPOLITICA*

5.1 I presupposti della filosofia politica evoliana	<i>pag. 117</i>
5.2 Necessità storica di una rivoluzione conservatrice	<i>pag. 123</i>
5.3 La critica agli immortali principi. Dall' <i>individuo</i> alla <i>persona</i>	<i>pag. 126</i>
5.4 Dai Lumi al bonapartismo	<i>pag. 134</i>
5.5 La critica dell'economia	<i>pag. 138</i>
5.6 Lo Stato organico	<i>pag. 143</i>
5.7 L'europeismo evoliano	<i>pag. 153</i>

CAPITOLO VI *ORIENTAMENTI ESISTENZIALI PER L'UOMO DELLA TRADIZIONE*

6.1 Dal nichilismo alla apolitìa	<i>pag. 157</i>
----------------------------------	-----------------

CONCLUSIONI	<i>pag. 163</i>
--------------------	-----------------

BIBLIOGRAFIA	<i>pag. 171</i>
---------------------	-----------------