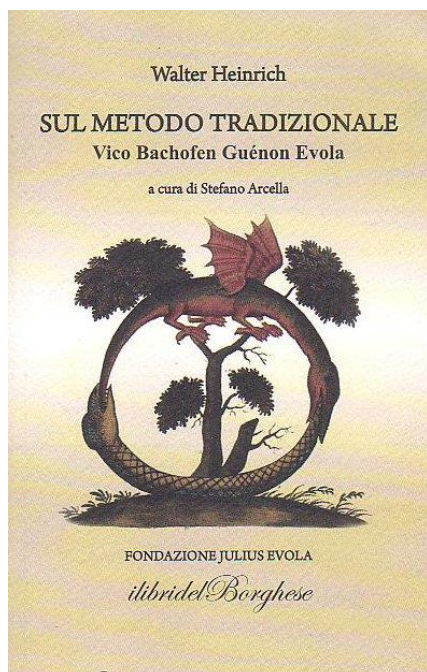


## Sul metodo tradizionale *Heinrich, la storia e il tradizionalismo integrale*

di Giovanni Sessa



Molti, tra i nostri attenti lettori, conoscono gli autori del *tradizionalismo integrale*, le loro opere, le prospettive teoriche e spirituali che hanno proposto a beneficio dell'uomo contemporaneo. Non tutti hanno, però, contezza dell'*ubi consistam* del *metodo tradizionale* e in cosa si differenzi dall'approccio critico-filologico alla storia e alla natura, fondato sull'accumulo di dati, documenti, informazioni, proprio della scienza e della ricerca moderna. E' ora a disposizione degli studiosi, grazie alla costante attività divulgativa messa in atto dalla Fondazione Evola, un libro in questo senso prezioso e chiarificatore. Ne è autore Walter Heinrich (1902-1984), esponente della Scuola organicista di Vienna ed allievo di Othmar Spann. Si tratta di, *Sul metodo tradizionale*, edito da Fondazione Evola-Pagine editore (per ordini: 06/45468600) Il testo è curato da Stefano Arcella che, nel corso degli anni, si è prodigato con passione ed empatia nello studio dei tratti di rilievo di tale *metodo*. Nella prefazione, il curatore contestualizza storicamente il lavoro di Heinrich, fornendo al lettore una sintesi organica delle tesi da questi sostenute. Il libro è impreziosito da

un saggio di Hans Thomas Hakl, uno dei maggiori studiosi di esoterismo a livello europeo, che presenta la prima biografia intellettuale di Heinrich nella nostra lingua. In essa si sofferma sui rapporti intercorsi con Evola, alla luce dell'epistolario inedito tra i due, recentemente ritrovato. Chiude il volume un' *Appendice* contenente scritti degli autori in cui, nel corso del tempo, il *metodo tradizionale* ha trovato definizione: Vico, Schelling, Bachofen, Fustel de Coulanges, Evola.

Il libro uscì in prima edizione a Salisburgo nel 1954. In Italia, ancora in vita l'autore, il volume apparve per la prima volta in una collana curata dalla Fondazione Evola nel 1982. Heinrich, durante la giovinezza, aveva subito la fascinazione di Stefan George. Nel 1921 incontrò all'Università di Vienna Othmar Spann, immergendosi, come ricorda Hakl, negli studi di filosofia classica. Poco dopo maturò uno straordinario interesse per il romanticismo e l'idealismo: iniziò, così, la carriera accademica ma, con l'*Anschluss*, venne rinchiuso per un anno e mezzo a Dachau. Vicino alle posizioni della destra tradizionale, le sue idee non collimavano con il rigido centralismo nazista. Solo dopo la guerra sarà riabilitato all'insegnamento, avendo l'opportunità di dedicarsi alla curatela dell'*Opera omnia* di Spann. Intrattenne un lungo sodalizio con Evola che gli dedicò uno scritto nel 1959, poi ripubblicato in *Ricognizioni*. La ragione della loro vicinanza va individuata, tra le altre cose, nella condivisione del *metodo tradizionale*.

Il libro che presentiamo espone una via metodologica altra al dato storico e alla natura, rispetto a quella critico-scientifica, capace di cogliere le interferenze di storia e di sovrastoria, di natura e sovrannatura. L'autore discute le tesi di Schelling, Bachofen, Guénon, Evola e Ziegler. Per tutti questi autori, al fine di individuare l'effettiva *significatività* degli eventi storici e degli accadimenti naturali, è necessario servirsi di due strumenti: il mito e il simbolo. Il primo prospetta, sotto forma di narrazione dai tratti leggendari, il precedente autorevole "*il modello stabilito in illo tempore al quale richiamarsi per perpetuare nel tempo storico la verità dell'origine*" (p. 6). Il simbolo, di contro, rinvia ad una realtà ontologica, ad un archetipo, che racchiude e manifesta in uno ciò cui

allude, in quanto veicolo di trasmissione immediata di verità che si comunicano istintivamente ed analogicamente alla coscienza (le idee senza parole). La realtà simbolica “*svela con immagini tratte dalla realtà sensibile, dalla natura, significati reconditi dell’essere*” (p. 6). Tali ‘significati’ sono in essenza le interferenze di storia e sovrastoria, di natura e sovrannatura: rivelano la *trascendenza immanente*, l’azione del Principio nella realtà.

Il *metodo tradizionale* ha caratterizzato di sé, da sempre, nel corso del tempo, le Vie iniziatiche sperimentate in Occidente, tanto nei Piccoli quanto nei Grandi Misteri, ed è riemerso negli autori discussi da Heinrich. Momento dirimente ai fini della manifestazione del *metodo*, in epoca moderna, va individuato, a dire del nostro autore, nella conferenza che Schelling tenne il 12 settembre 1815, presso l’Accademia delle Scienze di Monaco, dedicata alle *Divinità di Samotracia*. In essa il filosofo, sulla scorta del romantico Creuzer, definisce la mitologia imprescindibile per la comprensione della verità della storia. Egli individua, inoltre, nell’isola di Samotracia nell’Egeo settentrionale e nelle sue divinità, il luogo d’origine che ha permesso lo sviluppo delle categorie archetipiche della mitologia d’Occidente, manifestatesi nelle *potestates* divine del popolo europeo. Anche Bachofen condivise tale impostazione. Egli comprese che strumento essenziale per cogliere empaticamente le ragioni profonde della civiltà, non può che essere il mito, in quanto in esso si rivela la rappresentazione delle esperienze di un popolo alla luce della sua religiosità. Tutte le questioni esegetiche che si cerca di risolvere con mezzi di indagine esteriori, trovano la loro soluzione, non nel campo accumulativo, ma nell’*interpretazione* delle idee, vale a dire nel riconoscimento della Tradizione, del “materiale” tramandato dalle generazioni precedenti.

Sulla scorta di tali premesse, il *metodo tradizionale* trovò nei tradizionalisti del Novecento interpreti d’eccezione. Soprattutto in Evola. Questi, in particolare in *Rivolta* e ne *Il mistero del Graal*, mostrò con evidenza la consistenza del metodo in questione: esso consiste nel mettere insieme, delle diverse tradizioni, le corrispondenze metafisiche implicite nei simboli, nei riti, nelle istituzioni con la Tradizione primordiale. Ciò sulla scorta della definizione che Guénon fornì della Tradizione integrale. Per il francese, tale Tradizione è una Unità della quale le “tradizioni” particolari sono le membra. Il *metodo tradizionale* è quindi ulteriore al metodo scientifico-moderno. Arcella coglie davvero nel segno quando ricorda l’intervista rilasciata nel 1964 da Evola alla rivista *Ordine Nuovo*. In essa il pensatore invitava gli aderenti ai centri studi che si richiamavano al suo nome ad *andare oltre*, a non limitarsi ad una ripetizione scolastica del già detto. Il libro di Heinrich può rappresentare uno stimolo critico lungo questa strada.