

presentato in potenza una ventata d'aria pura per il mercato. Tra i «nuovi» offerti: Maria Lal (106 mila euro, stimato 60 mila), Stefano Arienti (12,5 mila, stimato 15 mila) e Giuseppe Gallo (30 mila, stimato 25 mila), rappresentano una troppo timida escursione nelle sperimentazioni italiane a caval-

agli attuali big. Arrivamenti meglio fare come Sotheby's. Che unisce gli storici italiani a quelli internazionali, riservandosi presentazioni di talenti.

Dell'asta meneghina che inizia venerdì prossimo Marta Glani (responsabile) dice: «Da molti anni

ni esempi di maestri stranieri. Tra i top un'opera di Pablo Picasso del 1972, tecnica mista su carta che proviene dalla Galleria Marlborough di Roma e stima 90-110 mila euro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da Bozner Kunstauktionen

L'aeropittura di Evola decolla a Bolzano

L'aeropittura del secondo Futurismo torna protagonista a Bolzano. La casa d'aste Bozner Kunstauktionen dà appuntamento il 27 e il 28 novembre con un ricco catalogo d'arte moderna italiana e internazionale, ma anche di fotografia e Design.

Tornano i nomi già premiati nell'asta di giugno. Quando un lavoro di Tullio Crali è stato acquistato da un buyer di Londra a 60 mila euro. In catalogo opere interessanti di Giulio d'Anna e Gerardo Dottori. Del primo, una tempera su carta del 1934, studio preparatorio di *Virata sul golfo di Catania*, è offerto a 5 mila euro. Mentre di Dottori l'olio su tela *Lago (Trasimeno)* del 1935 a 20 mila.



27 Novembre

Di Julius Evola, questo *Senza titolo*, del 1923, è un olio su cartone che verrà proposto in asta da Bozner Kunstauktionen online. Base d'asta 18 mila euro

Su tutti emerge un interessante lavoro di Julius Evola, pseudonimo di Giulio Cesare Andrea Evola, filosofo, pittore, poeta, scrittore ed esoterista nato a Roma nel 1898 e morto nel 1974. Personaggio poliedrico e discusso per la sua teoria della razza, Evola ebbe un'influenza, anche se difficilmente quantificabile, nella cultura fascista.

Di certo fu un interessante pittore con un'indubbia fascinazione per l'astrattismo di Kandinsky, il primo e secondo Futurismo. Ora in catalogo compare un suo olio su cartone *Senza titolo* del 1923 (stima 18 mila euro). Sul retro si trova l'omaggio con dedica a Giovanni Gentile. L'iscrizione manoscritta testi-

monia l'amicizia e il rapporto con il filosofo e senatore, che all'epoca dell'esecuzione dell'opera era ministro dell'Istruzione. Per il direttore di Bozner Stefano Consolati si tratta di «un documento e una testimonianza speciale che fanno di questo dipinto, che appartiene al momento più fiorente della sua produzione artistica, una vera rarità».

Snobbato negli anni Ottanta, a causa dell'accostamento con la sua figura di filosofo e le sue posizioni divisorie, ora finalmente Evola sta ottenendo il giusto riconoscimento artistico.

P. Man.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



