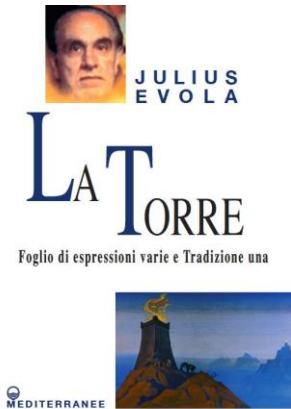


## **La Torre di Julius Evola**

### **Una rivista battagliera**

**di Giacomo Rossi**



Le opere di Julius Evola, a partire dagli anni Settanta, hanno avuto ampia circolazione. Nonostante ciò, ancora oggi, vi sono resistenze e pregiudizi nei confronti del pensatore «solfureo». Il suo pensiero è ritenuto, da troppi critici affrettati, espressione marginale della cultura fascista e neofascista. Fortunatamente, si sta affermando tra studiosi accorti e, perfino, tra una pattuglia di coraggiosi accademici, un'immagine diversa di Evola. Questi è pensatore complesso, cui stanno strette le definizioni *tranchant* del «politicamente corretto». Al maturare di tale atteggiamento esegetico ha contribuito, in modo non trascurabile, la pubblicazione dell'*opera omnia* evoliana, realizzata dalle Edizioni Mediterranee, per la cura di Gianfranco de Turreis.

E' nelle librerie l'ennesimo volume di questa collana. Si tratta di Julius Evola, *La Torre. Foglio di espressioni varie e Tradizione una* (per ordini: 06/3235433; [ordinipv@edizionimediterranee.net](mailto:ordinipv@edizionimediterranee.net), pp. 468, euro 45,00), curato da de Turreis, Scarabelli e Sessa (autori, peraltro, delle numerose note esplicative al testo), aperto da un saggio introduttivo di Marco Rossi. Il volume è arricchito da molti documenti editi ed inediti e da un'Appendice conclusiva nella quale i curatori presentano note biobibliografiche inerenti ai collaboratori della rivista, alcuni dei quali poco noti al grande pubblico. Oltre ciò, segnaliamo lo scritto di Fabrizio Giorgio mirato a contestualizzare le vicende giudiziarie del periodico. Il volume raccoglie per intero i dieci numeri de *La Torre*: si tratta della seconda edizione, la prima uscì nel 1977 per altro editore, con ampia prefazione di Marco Tarchi. Rispetto ad essa, questa edizione, ha ripulito gli scritti da numerosi refusi, attraverso un confronto diretto con gli originali. Ciò ha comportato un lavoro durato anni.

Il primo numero del quindicinale tradizionalista uscì a Roma il 1 febbraio del 1930. La sua nascita era stata annunciata da Evola sull'ultimo numero di *Krur*. Sul finire degli anni Venti, il pensatore stava vivendo una fase di straordinario fervore intellettuale. Aveva diretto e coordinato le riviste magico-esoteriche *Ur-Krur* nell'effervescente ambiente dei gruppi tradizionalisti romani e si accingeva ad elaborare materiali significativi per la stesura della sua opera più nota, *Rivolta*, e per libri di grande rilievo quali, *La tradizione ermetica* e *Maschera e volto dello spiritualismo contemporaneo*. Questi materiali trovarono spazio sulle pagine de *La Torre* che, a buon diritto può essere considerato il foglio sul quale il filosofo definì i canoni del proprio tradizionalismo. Nel novembre-dicembre 1929, a casa di Girolamo Comi, si tenne una riunione redazionale. Emilio Servadio, futuro psicanalista che con Evola aveva condiviso l'esperienza delle riviste «magiche», propose quale titolo del nuovo periodico *La Torre*, memore dell'organo di stampa, fondato dal cattolico integralista Giuliotti nel 1913. Evola accettò e propose quale sottotitolo, *Foglio di espressioni varie e Tradizione una*, a ribadire, come chiarisce nel saggio introduttivo Rossi, l'ormai conseguita vicinanza teorica a Guénon, dopo le critiche rivolte da Evola al sistema del francese dalle pagine dell'*Idealismo realista*. L'esoterista di Blois aveva, infatti, utilizzato il sottotitolo indicato da Evola nelle pagine di, *Oriente ed Occidente*.

De Turreis, nella *Nota editoriale*, rileva che, dopo la fase esoterica, per il pensatore era giunto: «il momento di passare ad [...] altro, cioè ad un intervento diretto e fattivo» (p. 9), nell'ambito della cultura e della politica, per giungere a condizionare, attraverso il riferimento alla Tradizione e ai suoi valori, il fascismo. In tale tentativo, come chiosa Rossi, Evola coinvolse: «tutto il mondo del neospiritualismo italiano [...] si può dire che con *La Torre* tentava di esprimere un intervento culturale organico» (p. 21). D'altro lato, per le vicende cui la rivista andò incontro, la sua

esperienza fece comprendere ad Evola: «*l'impossibilità di una tale organica azione, libera e indipendente*» (p. 22). Evola, infatti, nell'editoriale del primo numero aveva chiarito con fermezza: «*Nella misura in cui il fascismo segua e difenda tali principi (della Tradizione), in questa stessa misura noi possiamo considerarci fascisti. Questo è tutto!*» (p. 94). E' noto che, fino al 1925, Evola, in ambito politico, aveva sostenuto gli ideali dell'antifascismo antidemocratico, che avevano trovato espressione nei periodici, *Il mondo* e *Lo stato democratico*, cui collaborò. Successivamente, la sua azione metapolitica mirò a rettificare il regime in senso tradizionale. Ciò non poteva non avere conseguenze.

L'azione perseguita da *La Torre* fu osteggiata da ben individuati ambienti del fascismo: il numero 3 del quindicinale venne sequestrato a causa di un articolo che criticava la politica demografica del regime, caratterizzata da criteri antiaristocratici e puramente quantitativi. Dopo il sequestro, Evola venne diffidato dalla polizia ma continuò ad editare il periodico fino al decimo numero. La polizia intervenne presso tutte le tipografie romane, intimando loro il divieto di pubblicazione de *La Torre*. Il filosofo ricorse, senza successo, ad Arpinati, allora Ministro dell'Interno, che nulla poté fare a suo favore. Evola si risolse ad andare in alta montagna, sulle Alpi. Iniziò così la sua collaborazione alla *Rivista del Cai*: i suoi articoli, successivamente, saranno raccolti nel volume, *Meditazioni delle vette*. Non poteva andare diversamente: la cultura che la rivista proponeva era distante anni luce dalla concezione politica di certo squadristo.

Gli starli polemici contro questi ambienti, trovarono accoglienza nella rubrica della rivista (in gran parte firmata da Evola), *L'arco e la clava*: una rassegna stampa che si proponeva: «*un'azione di bonifica [...] e di attacco contro tutto ciò che nella stampa di quel tempo era più deteriore*» (p. 11). Le bordate evoliane colpirono *Critica fascista* di Bottai, *Quarta Roma* di Danzi, *Antieuropa* di Gravelli. Le conseguenze non si fecero attendere: querele, minacce e sconti fisici. *La Torre*, sotto questo profilo, fu erede della tradizione battagliera delle riviste fiorentine di inizio secolo. Oltre alle ragioni ricordate, la sua importanza va rilevata nella sua apertura europea: sulle sue colonne trovarono accoglienza scritti di Benda, Bachofen, Tillich, oltre che di Guido de Giorgio, Arturo Onofri, Girolamo Comi, Emilo Servadio e Domenico Rudatis. Tra i collaboratori compare anche Marcella d'Arle, figlia del socialista Giovanni Lerda, autrice di un articolo in difesa della donna tradizionale e dell'harem.

Infine, alcuni saggi di Evola hanno tratto profetico, descrivono il mondo nel quale viviamo, la società liquida: «*Niente più guerre. Fratellanza universale. Livellamento totale [...] Niente capi. Onnipotenza della società*». Oltre l'obitorio post moderno, solo la Tradizione: questo il messaggio chiarissimo ed attuale dell'Evola de *La Torre*.