

Le radici Sacre della monetazione

Non sapremo mai chi forgiò non soltanto le prime armi, ma anche le prime monete.

di Dalmazio Frau



Il nuovo saggio di Nuccio D'Anna, appena uscito per i tipi di Solfanelli, reca il titolo "Le radici sacre della monetazione" e ci riporta indietro nei secoli e nei millenni, in quell'"illud tempus" che allude a miti arcaici di certo precedenti il nostro attuale ciclo, forse relativi addirittura ad età prediluviane delle quali sappiamo soltanto ciò che riverberano le attuali tradizioni. Se sia stato il mitico e biblico fabbro, Tubal-Qain, discendente dello stesso Qain, il primo omicida ma anche il primo artefice, colui che forgiò non soltanto le prime armi, ma anche le prime monete, non lo sapremo mai, quel che è certo è che in questo suo studio D'Anna ci illustra come dovesse essere un mondo precedente alla creazione delle monete. Un tempo remoto, dove i legami tra l'uomo ed il Sacro erano ancora molto forti e la Benedizione degli Dèi non era legata ancora al metallo e quindi al conio. Cosa c'era dunque prima di qualsiasi

moneta? Oggetti d'immenso valore rituale, portatori d'influenze spirituali è una delle tesi esposte a spiegare l'avvenuto scambio di beni e merci tra le genti, ma siamo ancora nel campo del manufatto o forse dell'arte-fatto, in quanto "fatto ad arte". Dunque monili e altri gioielli sono da ricondursi a quest'uso così come lo sono le armi, non a caso spesso forgiate dalle stesse divinità. La ricchezza degli uomini, persino dei Re, è allora legata al possesso terriero o degli armenti e non ancora ad una tesaurizzazione fisica dell'oro e dell'argento, cosa che quando avverrà segnerà la già avanzata fase di decadenza di tali civiltà.

Scopriamo così come molti altri oggetti, creati dall'uomo, siano stati utilizzati prima della fissazione del valore nella moneta: le stoffe ad esempio, o i pregiati profumi e le spezie. Tutto questo è nel prezioso libro che abbiamo tra le mani, in una cavalcata lungo i corridoi del tempo, minuziosa e precisa ma mai noiosa, dal momento che Nuccio D'Anna tratta da decenni di simbolismo, dottrine spirituali e storia delle religioni in maniera brillante e autonoma dal sin troppo paludato mondo accademico e ci conduce poi per mano lungo le fasi di quel processo culturale, e spirituale che ha portato alla nascita della moneta così come noi la conosciamo. Inoltre, questa sua fatica vuole portar luce anche su un momento poco noto della storia dell'Occidente, ovvero quello che mediante la nascita della moneta primitiva ha contribuito ad interrompere i legami della società più antica con la sfera del Sacro, cancellando così, alla lunga, ogni riferimento al simbolo.